



Recetas Urbanas
Santiago Cirugeda

MONTAÑA VERDE

Instalación Temporal

Promotor: Middelheim Museum + Ayto
Constructora: Autoconstrucción
Ubicación: Amberes, Bélgica
Superficie: 140 m²

Presupuesto: 75.000,00 €
Fecha Inicio Diseño: Septiembre 2017
Inicio Construcción: Abril 2018
Inauguración: Junio 2018

El proyecto se plantea dentro de la exposición colectiva "Experience Traps" la cual se inscribe en el Festival "Antwerp Baroque 2018". El Middelheim Museum y el área de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Amberes encargan el diseño y la realización de una escultura verde que pudiera involucrar en el proceso a la comunidad vecinal u otras entidades. Frente a varias localizaciones propuestas, se decide actuar en De Coninckplein una plaza descentralizada y multicultural, con más de 150 nacionalidades, que sigue estigmatizada como lugar violento debido a los consumos de alcohol y drogas. Durante los cinco meses previos a la obra, se realizó un trabajo de campo y se lanzó una convocatoria que recibió 380 candidatos. Se terminó por definir el proyecto de la Montaña Verde con una estructura de madera laminada compuesta por diferentes cerchas que soportarían cuarenta cajas con diferentes plantas, hiervas y flores configurando una alfombra multicolor y aromática. La construcción se llevó a cabo en seis semanas, prefabricando los elementos en taller las dos primeras y ensamblando en la calle las siguientes. Para eso se desplazó un equipo permanente de 5 personas de Recetas Urbanas y con la ayuda puntual de 33 adultos voluntarios, 200 niños y adolescentes provenientes de 6 escuelas. Este grupo de autoconstructores representó en su conjunto 11 nacionalidades.



En un Ayuntamiento donde la política sobre inmigración y respeto a las diferentes nacionalidades estaba siendo duramente radicalizada, la colaboración con cultura y el área de Medio Ambiente, más acorde con políticas inclusivas, permitieron en De Coninckplein desarrollar nuestra manera de construir la ciudad con la colectividad. No obstante, la agilidad de intervención en la vida de una ciudad desde la cultura está limitada por la temporalidad de la instalación física.